

Nun Brüder sind wir frohgemut

(Telgter Wallfahrtslied)

Text: Georg Thurmair, 1935

Melodie: Adolf Lohmann, 1936

- Toccatà für Orgel²⁾ -- Chor¹⁾ und Orgel²⁾ -

Johann Rosenmüller (um 1620-1648)

Die Gnade unseres Herrn Jesu Christi

Motette für gemischten Chor und basso continuo

O Königin voll Herrlichkeit

Text: Wilhelm Molitor, 1861

Melodie: Johann Baptist Benz, 1861

- Chor a capella¹⁾ -**Über die Berge schallt**

Text: Gedeon von der Heide, Boppard, 1846

Melodie: Karl Racka, Mainz

- Chor und Bläser¹⁾ -**Ave Maria**

Gregorianische Antiphon

Text: nach Lk 1,28.42

Melodie: 11. Jahrhundert (?)

- Chor einstimmig -

Jacob Arcadelt (um 1514-1560)

Ave Maria

Motette für gemischten Chor a cappella

Igor Strawinsky (1882-1971)

Ave Maria

(1934; Neufassung mit lat. Text: 1949)

- Chor a cappella -

Viel Deiner Schäßlein

Melodie: Herkunft unbekannt

- Bläser¹⁾ -**Zum letzten Mal nach deinem Bild**

Text: A. Buchholz, Osnabrück nach 17852

Melodie: Clemens Breitenbach, Osnabrück, 1906

- Chor und Orgel²⁾ -

Chorgemeinschaft St. Clemens und Kinderschola

Wolfgang Seifen, Basilikaorganist an St. Marien, Kevelaer

Bravo Continuo, Dortmund

Guido Wellers und Maurice Vaughan, Trompete

Cornelia Harzen und Volkmar Lenze, Posaune

Daniela Wartenberg, Violoncello und Hubert Huppertz, Kontrabaß

Orgelpositiv der Firma Romanus Seifert, Kevelaer

Große Orgel der Propsteikirche,

erbaut 1974 von Franz Breil, Orgelbau, Dotstern

Leitung: Gregor Westkemper

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzona per sonare No. 4 (1608)

- Bläser -

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ehre sei dir Christe

Motette für gemischten Chor und

basso continuo

Christi Mutter stand mit Schmerzen

Text: Jacopone da Todi, vor 1306

„Stabat mater“,

Übertragung nach Heinrich Bone, 1847

Melodie: Köln, 1638

- Chor¹⁾ und Orgel²⁾ -**Regina caeli**

Gregorianische Antiphon

Text: Rom 1170

Melodie: 12. Jahrhundert, hier vereinfachte

Fassung aus dem 16. Jahrhundert

- Orgelmeditation²⁾ - Schola mit Orgel²⁾ -

Gregor Aichinger (1564-1628)

Regina caeli

Motette für gemischten Chor a cappella

Alle Tage sing und sage

Text: nach Heinrich Bone, 1847, nach „Omni

die die Mariae“ des Bernhard von Morlas

(1075-1140)

Melodie und Satz:

Paradiesvogel, Ingolstadt, 1613

- Chor und Bläser -

Heinrich Schütz

Lobt Gott mit Schall, ihr Heiden all

Motette für gemischten Chor,

Bläser und basso continuo

¹⁾ Bläser- und Chorsätze: Gregor Westkemper²⁾ Orgelimprovisationen: Wolfgang Seifen

Aufnahmemeort: Propsteikirche St. Clemens Telgte 23.-25. Mai 1986

Aufnahmeleitung: Rolf Zieholz

Aufnahmetechnik: KARO-Musikproduktion,



Dahliesenstraße 14, 4408 Dülmen

Grafik, Design: Monshausen, Münster

Titelphoto: W. Heller, Telgte

Photos: G. Albrecht und Archiv

Lithoanstalt: Grafia Hagen GmbH

Druck: Druckhaus Manck, Lüdenscheid

Pressung: EMI-Elektrola, Köln



Musik aus der Wallfahrtskirche St. Clemens Telgte